

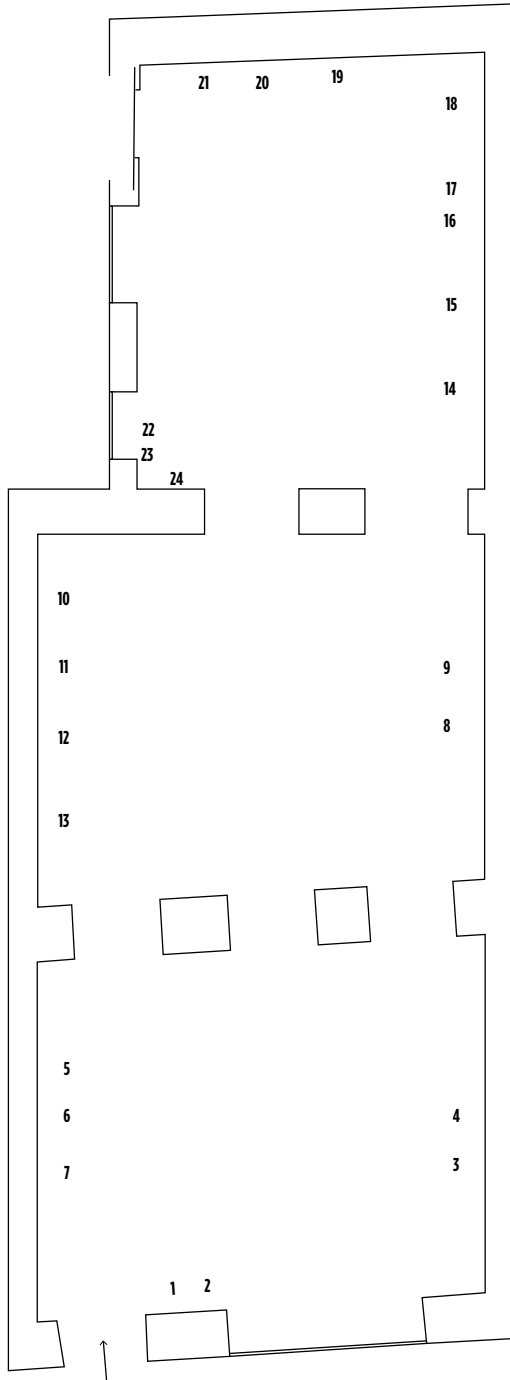
GALERIE RAUM MIT LICHT

ALIKI BRAINE & JOSEF ZEKOFF

»DIE BLINDE FLÄCHE«

15.01. – 01.03.2019





- 1 Josef Zekoff »Ohne Titel (Blau)«, 2018/12
- 2 Alik Braine »In the Beginning (Bluebell Wood 3)«, 2017
- 3 Josef Zekoff »Ohne Titel (Blau)«, 2018/12
- 4 Josef Zekoff »Ohne Titel (Rosa)«, 2018/ XII
- 5 Alik Braine »Falling Up #3«, 2017
- 6 Alik Braine »Falling Up #4«, 2017
- 7 Alik Braine »Falling Up #7«, 2017
- 8 Josef Zekoff »Ohne Titel«, 2018/12
- 9 Alik Braine »In the Beginning (Bluebell Wood 3)«, 2017
- 10 Josef Zekoff »Ohne Titel-(APPELES)«, 2018
- 11 Josef Zekoff »Ohne Titel-(APPELES)«, 2018
- 12 Josef Zekoff »Ohne Titel«, 2018
- 13 Josef Zekoff »Ohne Titel«, 2018
- 14 - 18 Josef Zekoff »Ohne Titel - (Gefäss)«, 2016
- 19 Alik Braine »Folded (Land over Sky 1)«, 2016
- 20 Alik Braine »Folded (Homage à Corot) #3«, 2016
- 21 Alik Braine »Folded (Homage à Corot) #2«, 2016
- 22 Alik Braine »Sky Lines (Norfolk no. 3)«, 2018
- 23 Alik Braine »Sky Lines (Norfolk no. 4)«, 2018
- 24 Alik Braine »Where Two Seas Meet (Skagen no. 1)«, 2018
- 25 Josef Zekoff drawings



ALIKI BRAINE (2016)
»Folded (Homage à Corot) #2«
Black and white photograph (folded negative)
56 x 65 cm
Edition 2/5

Mit der Dialog-Ausstellung Aliko Braine & Josef Zekoff wagt die Galerie „Raum mit Licht“ einen spannenden Brückenschlag: Noch niemals sind sich Braine (London) und Zekoff (Wien) begegnet. Weder leben sie in demselben Land, noch können Sie an eine gemeinsame Ausbildung anknüpfen, oder arbeiten in ähnlichen Medien. Ein Diskurs, der die Werke beider verbindet, ist erst herauszufinden.

Aliko Braine's Medium ist die analoge Photographie. Genauer gesagt: Es sind die lichtempfindlichen Negative aus Silbersalzen, Zellulose und Polyester. Heute liegt über den transparenten Filmhüllen der nostalgische Charme einer vergangenen Epoche. Braine geht damit um, wenn sie diese durchbohrt, beschneidet, faltet. Lädt von den präzise gesetzten Eingriffen, gewinnen die einst Unsichtbaren jetzt eine unübersehbare Präsenz, die Präsenz eines „corpus delicti.“ Ex negativo führt uns die Künstlerin so das Korruptible der heute üblichen digitalen Photographie vor Augen: Denn diese hat den materiellen Körper längst abgestreift und durch die unempfindlichen Algorithmen ersetzt.

In der Wahl der fotografierten Motive, wie der Art ihres Vorgehens, lässt sich Braine von den Alten Meistern leiten und setzt an Schlüsselstellen der Komposition an, etwa im goldenen Schnitt. Diese so bearbeiteten Negative werden dann zum Sujet ihrer eigentlichen Arbeit, aufwändig hergestellten Drucken, in denen die zugefügten Auslöschungen als Auslöschungen, als sichtbare blinde Flächen präsent bleiben. Sie öffnen sich den Chimären persönlicher Imagination oder aber befragen bisweilen den Betrachter kritisch nach seiner

5

Josef Zekoff steht möglicherweise nichts mehr entgegen als das, was lange Zeit die erste Aufgabe der Photographie war: Zeitzeugenschaft und Dokumentation. Er hat sich vielmehr der „longue durée“ verschrieben. Seine Werke kennzeichnet eine ruhige analytische Sicht, die das Gegenwärtige aller Aufregung entkleidet und an dem Dauernden misst. Ursprüngliche Bildformeln menschlicher Kultur sind sein Thema. Dazu greift er auf herkömmliche Techniken des Malens und Zeichnens zurück oder arbeitet im Medium des sorgsam handabgezogenen Holzdruckes. Inhaltlich wie formal überraschen seine Arbeiten mit einem kühnen Reduktionsbestreben und wirken in ihrer eindrucklichen Konzentration und Entschiedenheit. Man möchte sie als archaisch, mythisch, bisweilen lakonisch beschreiben. Was bleibt ist notwendig. Die Fläche des Papiers rückt den dargestellten Gegenstand zurecht, spannt ihn ein, stützt ihn ab. Hier ist sie wieder, die bloße Fläche, die blinde Fläche, die den Proust'schen Augenblick generiert und den Betrachter zum Eintauchen in private Poesien und Reflexionen über den eigenen Standort einlädt

Sichtbarmachen ohne Auszusprechen, könnte ein Anliegen sein, das Josef Zekoff und Aliko Braine teilen, die Störung des Erwarteten ein anderes, die Suche nach Widerständigkeit in einer Welt ständiger visueller Verführung ein drittes



ALIKI BRAINE (2017)
»Falling Up #7«
Black and white photograph from cut and replaced negative
70,5 x 58 cm
Edition 1/3





ALIKI BRAINE (2017)
»Where Two Seas Meet (Skagen no.1)«
Black and white photograph (folded negative)
30,5 x 24 cm
Edition 2/5 + 1 AP



JOSEF ZEKOFF (2018)
»Ohne Titel (Apelles)«
Graphite on paper
26,5 x 38 cm
Unique



JOSEF ZEKOFF (2016)
From the series Ohne Titel (Gefäss)
Oil pastel on paper
53 x 76 cm
Unique



JOSEF ZEKOFF (2018)
Ohne Titel
Ink on paper
38 x 26,5 cm
Unique



ALIKI BRAINE (2016)
»Folded (Homage à Corot) #3«
Black and white photograph (folded negative)
56 x 65 cm
Edition 2/5



ALIKI BRAINE (2017)
In the Beginning (Bluebell Wood 1)«
Colour photograph with cut and repositioned negative
60 x 60 cm
Edition 1/5



In bringing together the work of Aliko Braine and Josef Zekoff in a single exhibition, the Raum mit Licht gallery is daring to broach a tentative connection: Braine (London) and Zekoff (Vienna) have never met before. They neither live in the same country, nor can they draw on a shared education or work in similar media. A discourse that connects their works is yet to be established - this exhibition is their introduction to each other.

Aliko Braine's medium is analogue photography. To be more precise: it consists of light-sensitive silver halide, cellulose and polyester negatives. Nowadays, the medium of physical film is steeped in the nostalgic 'charm' of a bygone era. Braine treats this brusquely by piercing, cutting and folding the transparent coatings. Purposefully damaged by precise interventions, what was once taken for granted now gains an unmistakable presence, and the status of a *corpus delicti*. The artist presents us *ex negativo* with the corruptibility of now-ubiquitous digital photography, which has long since sloughed off its material body, replacing it with code and algorithms. In her choice of photographed motifs, as well as in the way she works, Braine is guided by the Old Masters and starts from keystones of composition such as the golden section. Processed in this way these negatives then become the material of her actual work, elaborately produced prints in which the added erasures remain present as erasures, as a visible blind surface. They open themselves up to the vagaries of personal imagination or question the viewer critically about their own perspective.

What stands in the way of Josef Zekoff may be nothing more than what for a long time was the primary task of photography: contemporary witnessing and documentation. Instead, he has dedicated himself to the *longue durée*. His works are characterised by a calm analytical view that strips the present of all excitement and measures it against what is permanent. His themes are the original image formulas of human culture.

For this he uses traditional techniques of painting and drawing or works with the medium of carefully hand-drawn wood prints. His works surprise in content and form with a bold attempt at reduction, and are impressive in their concentration and decisiveness. One might describe them as archaic, mythical, occasionally laconic. What remains is what is necessary. The surface of the paper adjusts the depicted object, fixes it, supports it. Here it is again, the mere surface, the blind surface that generates the Proustian moment and invites the viewer to immerse themselves in private poetry and reflections on their own location.

Revealing without pronouncing could be a concern that Josef Zekoff and Aliko Braine share; another may be the disturbance of the expected, a third the search for resistance in a world of constant visual temptation.

Heidrun Rosenberg

Heidrun Rosenberg studierte Kunstgeschichte, Archäologie und Geschichte in München und Berlin. Neben freier Tätigkeit im Ausstellungsbereich, dem Verfassen von Texten im Kunstbereich und der Mitwirkung an verschiedenen universitären Drittmittelprojekten hatte sie Lehraufträge an den Universitäten Freiburg und Wien. 2015 kuratierte sie die Jubiläumsausstellung: „Wien 1365 - eine Universität entsteht“, die vom 06.03. bis 03.05.2015 im Prunksaal der Nationalbibliothek gezeigt wurde.

Heidrun Rosenberg studied art history, archeology and history in Munich and Berlin. In addition to freelance work in the exhibition area, the writing of texts in the field of art and the participation in various university third-party funded projects she had teaching assignments at the Universities of Freiburg and Vienna. In 2015 she curated the jubilee exhibition: „Wien 1365 - eine Universität entsteht“, from 06.03. until 03.05.2015 in the State Hall of the National Library.





JOSEF ZEKOFF (2018)
Ohne Titel (Apelles)
Ink on paper
58 x 38 cm
Unique



ALIKI BRAINE (2018)
»Sky Lines (Norfolk no. 4)«
Black and white photograph (folded negative)
30,5 x 24 cm
Edition 2/5 + 1 AP



ALI KI BRAINE (2017)
»Falling Up #4«
Black and white photograph from cut and replaced negative
70,5 x 58 cm
Edition 1/3



21

JOSEF ZEKOFF (2018/12)
»Ohne Titel«
Ink on cardboard
ca 53x75 cm
Unique

ALIKI BRAINE (*1976, Paris) studierte an der Ruskin School of Fine Art, Oxford University, The Slade School of Fine Art, London und dem Courtauld Institute of Art, wo sie eine Auszeichnung für ihren Master in Malerei des 17. Jahrhunderts erhielt. Ihre Arbeit beschäftigt sich mit der Erforschung der physischen Natur von fotografischen Bildern. Oft gefaltet, mit Tinte bemalt, Löcher in diese gestanzt oder ihre Negative mit Klebeetiketten überzogen, durch dies versucht sie, die Fotografie als Objekt und das Bild als Konstrukt zu erkennen.

Zu den jüngsten Ausstellungen gehören Einzel- und Zweipersonenausstellungen in London, Wien, Madrid und Paris sowie Gruppenausstellungen: 'The Living's Easy', Flowers East, London, 2006, 'On the (un)possibility of a pure praise poem', Man & Eve Gallery, London 2013, 'Behind the Non-Colours', Galerie Voss, Düsseldorf, Deutschland, 2013 und 'Material Light', Kulturni Centar, Belgrad, Serbia, 2015.

Aliki ist Dozentin am Camberwell College of Art, University of the Arts London, sowie an der National Gallery, The Wallace Collection, Christie's Education und The Arts Society, UK.

JOSEF ZEKOFF (*1977, Vienna) ist Maler und Zeichner.

Seine Werke werden in zahlreichen internationalen Ausstellungen gezeigt, u.a.: 8. Salon (Hamburg/D), Warhus Rittershaus (Köln/D), Zumikon – Institut für moderne Kunst (Nürnberg/D), Salon Dahlmann (Berlin/D), Marc Straus Gallery (New York/USA), Meliksetian | Briggs (Los Angeles/USA), MUSA – Wien Museum (Wien/A), Centro Cultural de Almancil (Almancil/POR), Galerie Hammelehle und Ahrens (Köln/D).

Zuletzt Einzelausstellungen in der Galerie KNUSTxKUNZ+ (München/D), September 2018 und Sunday-S Gallery (Kopenhagen/DK), Juni 2018.

2010 Gründung des Harpune Verlags in Wien gemeinsam mit Sarah Bogner als erweiterte Form künstlerischer Kooperation, es entstehen mehr als 70 Publikationen und Ausstellungen.

ALIKI BRAINE (*1976, Paris) studied at The Ruskin School of Fine Art, Oxford University, The Slade School of Fine Art, London and The Courtauld Institute of Art where she was awarded a distinction for her masters in 17th century painting.

Her work is interested in exploring the physical nature of photographic images and the debt photography owes to the history of western European painting. Often folding, drawing with ink, punching holes or overlaying her negatives with adhesive labels, she seeks to acknowledge the photograph as an object and the image as a construct.

Recent exhibitions include solo and two person shows London, Vienna, Madrid and Paris and group exhibitions including: 'The Living's Easy', Flowers East, London, 2006, 'On the (im)possibility of a pure praise poem', Man & Eve Gallery, London 2013, 'Behind the Non-Colours', Galerie Voss, Düsseldorf, Germany, 2013 and 'Material Light', Kulturni Centar, Belgrade, Serbia, 2015.

Aliki is an associate lecturer for Camberwell College of Art, University of the Arts London and a regular speaker at the National Gallery, the Wallace Collection, Christie's Education and The Arts Society, UK.

JOSEF ZEKOFF (*1977 in Vienna), is a painter and draughtsman.

His works are shown in numerous international exhibitions, among others: 8th Salon (Hamburg/D), Warhus Rittershaus (Cologne/D), Zumikon - Institute for Modern Art (Nuremberg/D), Salon Dahlmann (Berlin/D), Marc Straus Gallery (New York/USA), Meliksetian | Briggs (Los Angeles/USA), MUSA - Wien Museum (Vienna/A), Centro Cultural de Almanc (Almancil/POR), Galerie Hammelehle and Ahrens (Cologne/D).

Recent solo exhibitions at Galerie KNUSTxKUNZ+ (Munich/D), September 2018 and Sunday-S Gallery (Copenhagen/DK), June 2018.

2010 Harpune Verlag is founded in Vienna together with Sarah Bogner as an extended form of artistic cooperation. More than 70 publications and exhibitions have been created so far.

GALERIE RAUM MIT LICHT

KAISERSTR. 32, 1070 WIEN

WWW.RAUM-MIT-LICHT.AT

GALERIE@RAUM-MIT-LICHT.AT

Di - Fr 12 - 18 Uhr, Sa 11 - 14 Uhr

Tue - Fri 12 - 6 p.m., Sat 11 a.m. - 2 p.m.

