

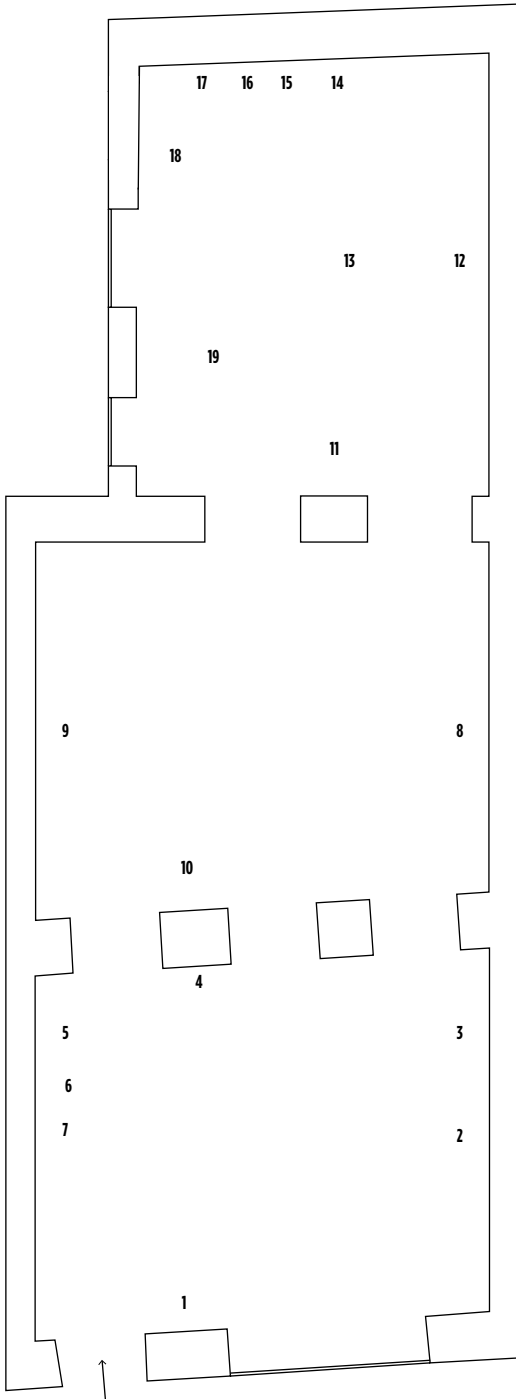
GALERIE RAUM MIT LICHT

ABIGAIL REYNOLDS & ARYE WACHSMUTH

»WHAT BIRD HAS DONE YESTERDAY...«

28.05. – 09.07.2016





2

- 1 Arye Wachsmuth »R.W.C.F.S.T.T.« (2016)
- 2 Abigail Reynolds »Untitled Breuer« (2015)
- 3 Abigail Reynolds »Untitled Gropius« (2015)
- 4 Abigail Reynolds »Middle Entry« (2008-2016)
- 5 Arye Wachsmuth »M.M. The Medium is the Message/Rachel« (2016)
- 6 Arye Wachsmuth »New York 16h30/VIA PIA/Judd« (2016)
- 7 Arye Wachsmuth »WELTENINSEL 9/11« (2016)
- 8 Abigail Reynolds »Black Smoker« (2014-2016)
- 9 Arye Wachsmuth Installation »NIEMANDSLAND« (2016)
- 10 Arye Wachsmuth »Body No. 3/Polke« (2016)
- 11 Abigail Reynolds »Mount Robson « (2008)
- 12 Arye Wachsmuth »Hirngeometrie/Blumenverdunkelung, #01-06« (2016)
- 13 Arye Wachsmuth »L'ÉTRANGER/NEBEN DEM VERSTAND« (2016)
- 14 Abigail Reynolds »Crash barrier (twyford)« (2012)
- 15 Abigail Reynolds »The Road« (2012)
- 16 Abigail Reynolds »Labyrinth« (2015)
- 17 Abigail Reynolds »Collapse, Barbican« (2012)
- 18 Abigail Reynolds »Sugar Mountain« (2013)
- 19 Abigail Reynolds »Begin Afresh« (2012-2013)

„What bird has done yesterday man may do next year“ lautet das vollständige Zitat nach James Joyce dem der Ausstellungstitel entnommen ist. Hierzu schrieb der Medientheoretiker Marshall McLuhan: „Was wir ‚Mechanisierung‘ nennen, ist eine Übertragung der Natur und unseres eigenen Wesens in verstärkte und spezialisierte Formen. So ist der geistreiche Satz aus Finnegans Wake ‚Was der Vogel gestern getan hat, wird der Mensch vielleicht nächstes Jahr tun‘, eine ganz wörtlich zu nehmende Bemerkung zum technischen Fortschritt.“

Abigail Reynolds und Arye Wachsmuth setzen in der aktuellen Ausstellung in der Galerie Raum mit Licht ihre Arbeiten in Dialog zueinander. Politische und soziale Strukturen und deren Vermittlung spielen eine zentrale Rolle in der künstlerischen Auseinandersetzung beider Künstler. In unterschiedlicher Weise stehen Kontexte der vergangenen Geschichte und historische Materialien in Bezug zu aktuellen Ereignissen, wie der Refugee Bewegung, und gesellschaftspolitischen Fragen der Gegenwart.

ABIGAIL REYNOLDS arbeitet in ihren Fotocollagen und Skulpturen mit historischen Aufnahmen aus Büchern, Magazinen oder Zeitungen. In ihrem Werk spielen Konzepte von Zeit und Repräsentation eine wichtige Rolle. Die unterschiedlichen Texturen ihrer Arbeiten, die

4 Lagen und Falten verheißen einen Zugang zur Vergangenheit und verweigern ihn im selben Atemzug.

Oft erkundet Abigail Reynolds anhand von Architektur die Repräsentation von Macht und Kontrolle sowie Fragen nach Identität. ‚Begin Afresh‘ zeigt die Fotografie einer Demonstrantin und eine Abbildung des Glashauses von Philip Johnson (1949). Die physische Geste geht formal in die Architektur über und lässt die Protagonistin im transparenten Raum erscheinen. Für die Lithographie ‚Untitled Breuer‘ greift Abigail Reynolds auf eine Innenansicht des von Marcel Breuer gebauten UNESCO Gebäudes in Paris zurück und transformiert diese, durch Falten des Papiers und in einem zweifachen Druckverfahren ausgeführt, in einzelne Spalten aufgesplittert. Die im Sitzungsaal repräsentierte „Weltordnung“ wird formal aufgebrochen – ein Verweis auf den Konflikt des Menschen zwischen dem Wunsch nach globaler Ordnung und Chaos.

ARYE WACHSMUTH setzt sich in seinen künstlerischen Untersuchungen mit den Themen Technologie, Geschichte und deren Wahrnehmung auseinander, die er in mehrschichtige Bilder und Rauminstallationen umsetzt. Es geht ihm um die Herstellung von Wissens-, Erinnerungs-, und Denkbildern, die eine mediatisierte „kollektive Historie“ zu dekonstruieren versuchen, und als Sinnbild für den Kreislauf zwischen Wirklichkeit, Wirklichkeitskonstruktionen und Gedächtnis stehen.

In seiner neuen Arbeit ‚Niemandland‘ beschäftigt sich Arye Wachsmuth mit der europäischen Flüchtlingspolitik anhand von Fotografien, entstanden an europäischen Grenzgebieten,

sowie Bildaphorismen und einem Filmstill. Der Titel 'Niemandland' bezieht sich auf den gleichnamigen Antikriegsfilm von Victor Trivas aus dem Jahr 1931, der von den Nazis verboten wurde. Diesen parallelen Interpretationssträngen ist ein Bildzitat gegenübergestellt: Eine Überarbeitung von Gustav Dorés Kupferstich 'Die Vernichtung des Leviathan' (1865) zeigt bloß übereinander brechende Wellen. In Anspielung auf Thomas Hobbes' politisches Traktat von 1651 thematisiert Arye Wachsmuth den Zusammenhang symbolisch aufbereiteter Geflechte von Macht, Dämonomanie und Angst.

In der Ausstellung werden kritische Momente zur Technologie und Fragen zur Sozialstruktur mittels Transformationsprozessen aufgeworfen – sei es, wie bei Arye Wachsmuth, durch die Übersetzung zwischen verschiedenen Bildmedien, die das Verhältnis von Bild und Zeichen befragen, oder durch Fragmentierung und Deformierung wie in Abigail Reynolds Arbeiten.

Text: Brigitte Marchel (2016)

“What bird has done yesterday man may do next year” is the complete phrase from James Joyce’s *Finnegans Wake* quoted in the title of the exhibition. Media theorist Marshall McLuhan wrote of the sentence: ‘Mechanization’ is a translation of nature, and of our own natures, into amplified and specialized forms. Thus the quip in *Finnegans Wake*, ‘What bird has done yesterday man may do next year,’ is a strictly literal observation of the courses of technology.”

Abigail Reynolds and Arye Wachsmuth position their works in dialogue with one another in the current exhibition at Galerie Raum mit Licht. Political and social structures and their mediation play a central role in the approaches of both artists. The contexts of past history and historical material relate to current events, such as the movement of refugees and contemporary socio-political issues.

ABIGAIL REYNOLDS makes her photo collages and sculptures using historic photographs from books, magazines and newspapers. In her work, concepts of time and the politics of representation play a key role. The various textures of her works, the layers and folds promise a way into the past while denying it in the same breath.

6 Abigail Reynolds often uses architecture to explore the representation of power and control as well as issues of identity. In ‘Begin Afresh’ a protestor is seemingly placed inside the Glass House by Philip Johnson, bringing her physical gesture into an alignment with the modernist project. For the lithograph ‘Untitled Breuer’, Abigail Reynolds draws on the UNESCO building in Paris built by Marcel Breuer, and transforms it by folding the paper and producing the image in a double-printing process, splintering the space. The “world order” represented in the Assembly Hall is broken open in formal terms — an allusion to the human conflict between a desire for global order, and chaos.

ARYE WACHSMUTH engages in his work with the subjects of technology, history and their perception, which he realises as multi-layered images and installations. He produces images of knowledge, memory and the mind that deconstruct mediated “collective history”, and symbolise the cycle between reality, constructions of reality and memory.

In his new work ‘Niemandland’ (No Man’s Land), Arye Wachsmuth brings together photographs taken in European border areas as well as pictorial aphorisms and a film still, to engage us with European refugee and asylum policy. The title alludes to the eponymous 1931 German anti-war film by Victor Trivas, released in English as *Hell on Earth*, which was banned by the Nazis. These parallel lines of interpretation are juxtaposed with a quoted image: A reworking of Gustav Doré’s engraving ‘The Destruction of Leviathan’ (1865) shows only waves breaking over one another. In a play on Thomas Hobbes’ 1651 political

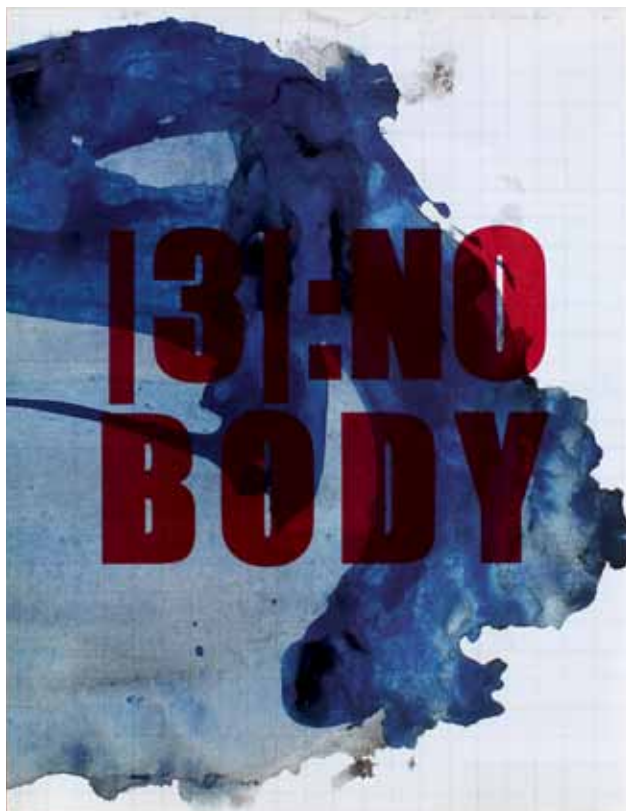
treatise, Arye Wachsmuth engages with the symbolically loaded interplay between power, our obsession with evil, and fear.

The exhibition critically reflects issues of technology and social structure via transformative processes — be it, as in Arye Wachsmuth's work, through pictorial media that challenge the relationship between image and symbol, or through fragmentation and deformation, as in the works by Abigail Reynolds.

Text: Brigitte Marchel (2016)



ABIGAIL REYNOLDS (2013)
»Collapse«
Buchseiten
Diptychon, je ca 22 x 30 cm
Unikat



ARYE WACHSMUTH (2016)

»Body No 3 / Polke«

Farblaserprint auf Bilderdruckpapier, montiert

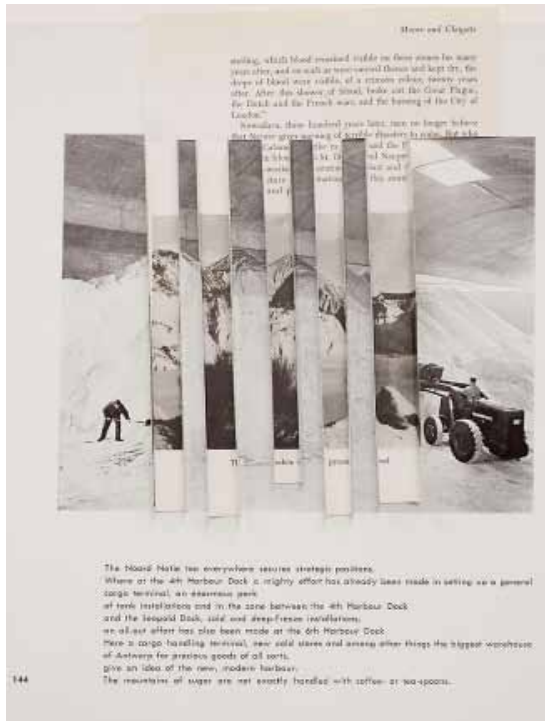
40 x 30 cm

Unikat



ARYE WACHSMUTH (2015)
»IMG_5167B« aus der Serie KEINE ANGST
Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
27,5 x 40,5 cm
Edition 2/10





ABIGAIL REYNOLDS (2013)
 »Sugar Mountain«
 Buchseiten
 27,8 x 21,4 cm
 Unikat



13

ABIGAIL REYNOLDS (2008)

»Mount Robson«

Buchseiten

40 x 33 cm

Unikat



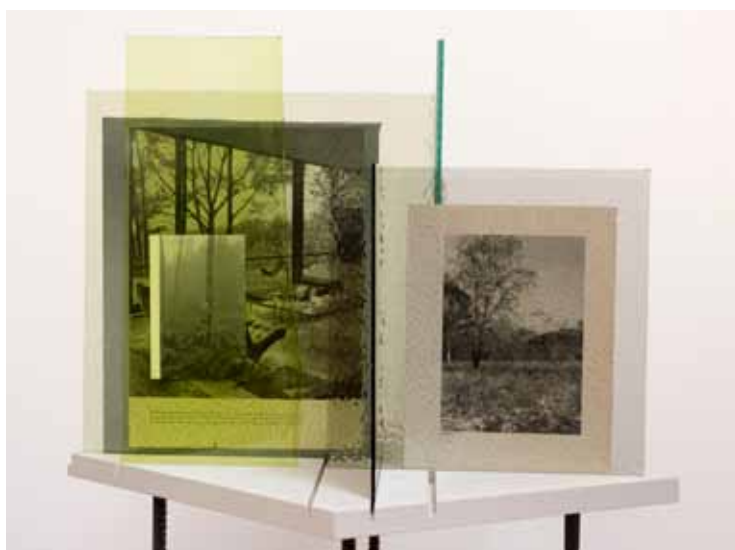
ABIGAIL REYNOLDS (2014 / 2016)
»Black Smoker«
Buchseiten
233 x 111,8 cm
Unikat



ARYE WACHSMUTH (2016)
»Evidenz #02/Summum malum«
UV-Druck auf Artboard, Holzkonstruktion
150 x 80 cm, freistehend



ARYE WACHSMUTH (2013 / 2016)
»L'ÉTRANGER/NEBEN DEM VERSTAND«
2 Objekte, Messingguss poliert, je ca. 50 x 60 mm
liegend auf Bildobjekt, 85 x 85 x 46 cm
Unikat



17

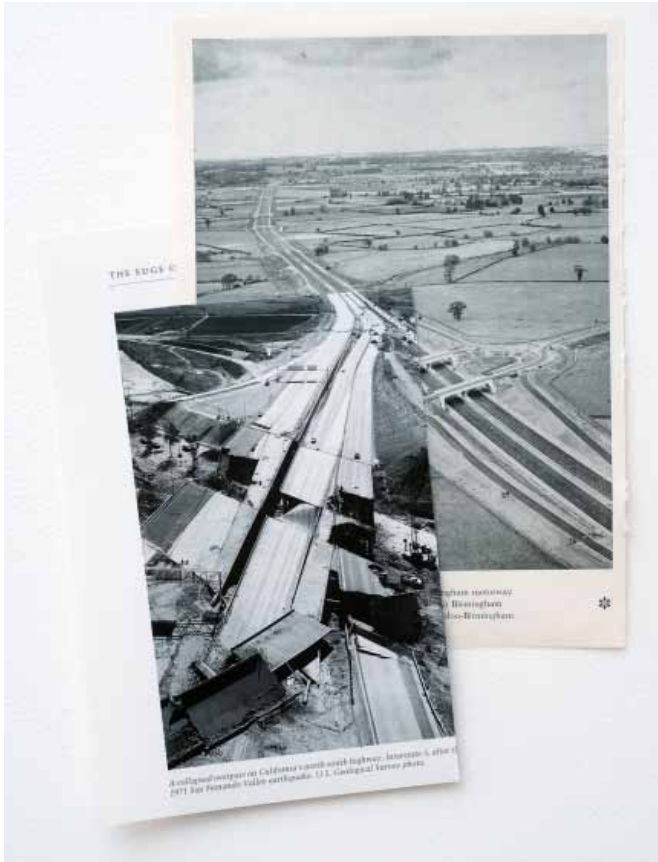
ABIGAIL REYNOLDS (2012-13)

»BEGIN AFRESH«

Buchseiten, Glas, Podest

je ca. 42 x 45 mm

Unikat



ABIGAIL REYNOLDS (2012)
»The Road«
Buchseiten
31 x 22 cm
Unikat



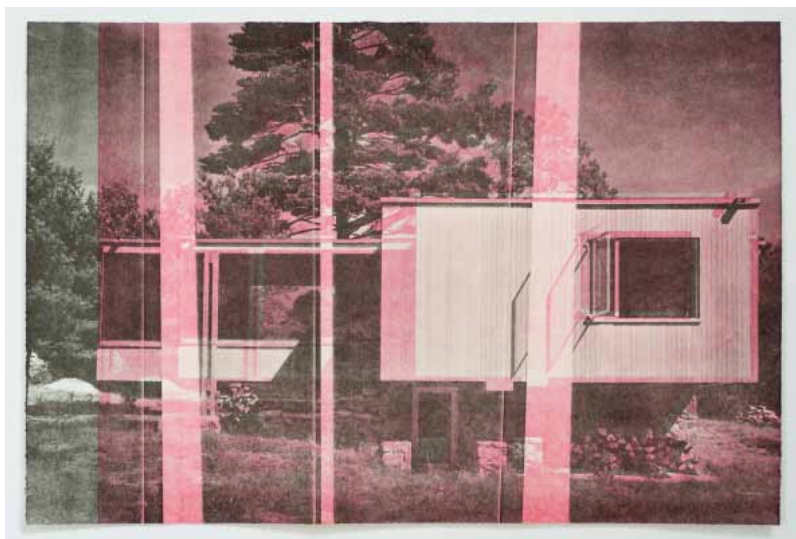
ARYE WACHSMUTH (2015)

»SAM_4436BSW (aus der Serie KEINE ANGST)«

Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth

30,5 x 40,5 cm

Edition 1/10



ABIGAIL REYNOLDS (2015)
»Untitled Gropius«
Lithographie
57,5 x 78 cm
Unikat



21

ARYE WACHSMUTH (2016)
»New York 16h30/VIA PIA/Judd« (Diptychon)
Farblaserprint auf Bilderdruckpapier, montiert
je 40 x 30 cm
Unikat

ABIGAIL REYNOLDS (*1975) arbeitet in ihren Fotocollagen und Skulpturen mit historischen Aufnahmen aus Büchern, Magazinen oder Zeitungen. In ihrem Werk spielen Konzepte der Zeit und die Repräsentation von Räumen und Orten in Bildern eine wichtige Rolle. In ihren Collagen setzt sie so mehrere Aufnahmen derselben Schauplätze aus unterschiedlichen Jahren präzise zueinander wodurch die Illusion von Gleichzeitigkeit hervorgerufen wird. Die unterschiedlichen Texturen der Bilder, die Lagen und Falten verheißen einen Zugang zur Vergangenheit und verweigern ihn im selben Atemzug.

Abigail Reynolds (*1975) lebt in London und St Just, Cornwall. Sie studierte Englische Literatur an der Oxford University bevor sie sich der Bildenden Kunst zuwandte. Reynolds' Arbeiten sind in nationalen und internationalen Sammlungen vertreten. Sie wurde soeben mit dem „Third BMW Art Journey Prize“ ausgezeichnet. Sie hatte international zahlreiche Einzelausstellungen, zuletzt: Rokeby Gallery, London (2015); Rambert, South Bank London (2014); Galerie Raum mit Licht (2013); Ambach & Rice, Los Angeles (2012); Seventeen Gallery, London (2011).

22

ARYE WACHSMUTH (*1962) setzt sich in seinen künstlerischen Untersuchungen mit den Themen Technologie, Geschichte und deren Wahrnehmung auseinander, die er in mehrschichtige Bilder und Rauminstallationen umsetzt. Es geht ihm um die Herstellung von Wissens-, Erinnerungs-, und Denkbildern, die eine mediatisierte „kollektive Historie“ zu dekonstruieren versuchen, und als Sinnbild für den Kreislauf zwischen Wirklichkeit, Wirklichkeitskonstruktionen und Gedächtnis stehen.

Arye Wachsmuth (*1962) lebt und arbeitet in Wien. Er studierte visuelle Mediengestaltung an der Universität für angewandte Kunst in Wien und an der Fotoschule Hamburg. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen internationalen Ausstellungen und Filmreihen gezeigt: Hotel Metropole. Der Erinnerung eine Zukunft geben, Into the City - Wiener Festwochen (2015); MWW-Museum Współczesne Wrocław, Polen (2015); Remont Galerija, Beograd (2014); Kunsthaus Dresden (2013); MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien (2008); Wyspa Institute of Art, Danzig, Polen (2007).

ABIGAIL REYNOLDS (*1975) produces her photo collages and sculptures using historical images from books, magazines and guidebooks or newspapers. Concepts of time and issues of the representation of spaces and locations in images play a key role in her work. In her collages she combines several photographs of the same locations taken in different years with great precision to create the illusion that the different times are occurring simultaneously.

Abigail Reynolds (*1975) lives in London and St Just, Cornwall. She studied English Literature at Oxford University before turning to Fine Art. Reynolds' works are represented in Austrian and international collections. Recently she was awarded the Third BMW Art Journey Prize. Her numerous solo exhibitions include at Rokeby Gallery, London (2015); Rambert, South Bank London (2014); Galerie Raum mit Licht (2013); Ambach & Rice, Los Angeles (2012); Seventeen Gallery, London (2011).

ARYE WACHSMUTH (*1962) addresses issues relating to technology, history and perception in his artistic explorations, which he translates into multi-layered images and installations. He engages with the production of images of knowledge, memory and the mind that aim to deconstruct a mediatised »collective history« with various motifs and symbolising the cycle between reality, constructions of reality and memory.

Arye Wachsmuth (*1962) lives and works in Vienna. He studied Visual Media Design at the University of Applied Arts in Vienna and at the Fotoschule Hamburg. His works have been shown in numerous international film series and exhibitions: Hotel Metropole. Der Erinnerung eine Zukunft geben, Into the City - Wiener Festwochen (2015); MWW - Muzeum Współczesne Wrocław, Poland (2015); Remont Galerija, Beograd (2014); Kunsthaus Dresden (2013); MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vienna (2008); Wyspa Institute of Art, Gdansk, Poland (2007).

GALERIE RAUM MIT LICHT

KAISERSTR. 32, 1070 WIEN

WWW.RAUM-MIT-LICHT.AT

GALERIE@RAUM-MIT-LICHT.AT

Di - Fr 12 - 18 Uhr, Sa 11 - 14 Uhr

Tue - Fri 12 - 6 p.m., Sat 11 a.m. - 2 p.m.

