

GALERIE RAUM MIT LICHT

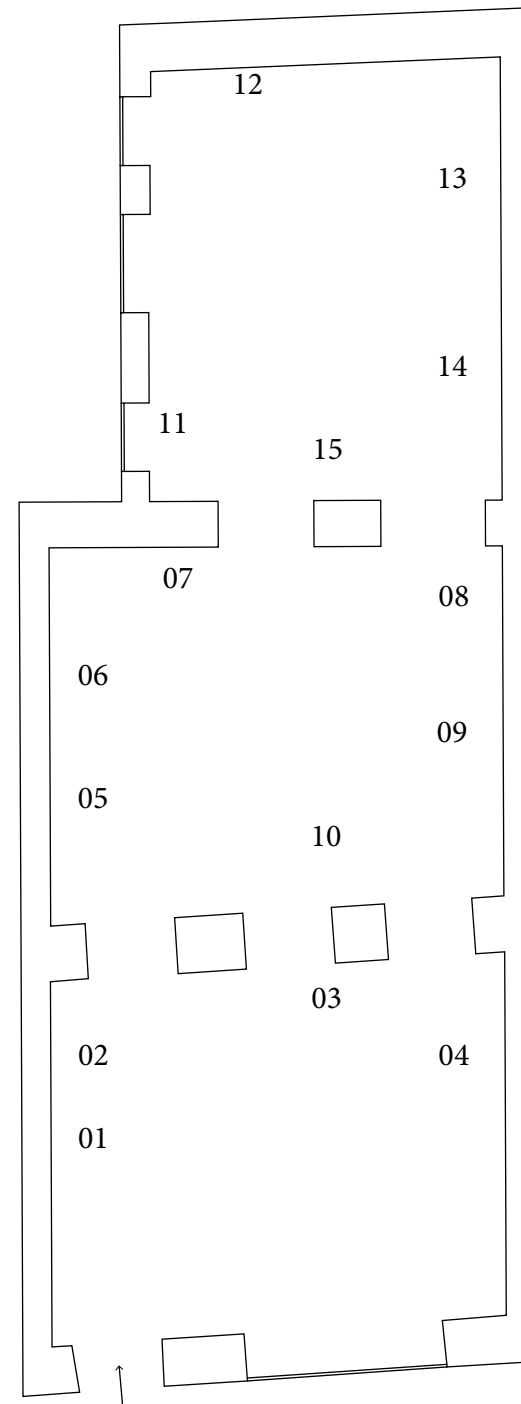
ÖZLEM ALTIN »HOLE OR SCREEN (HER BODY, A FRAGMENT)«

INCLUDING WORKS BY KARIN FISSLTALER, KÄTHE HAGER VON STROBELE, JOHN HILLIARD, OLENA NEWKRYTA,
EVA STENRAM

17.03.-13.05.2016



- 01 Olena Newkryta »one month on skin, Laura« (2014-15)
- 02 Olena Newkryta »one month on skin, Olena« (2014-15)
- 03 Özlem Altin »Untitled present (turn around)« (2013)
- 04 Özlem Altin »Untitled (Oppresion)« (2014)
- 05 Eva Stenram »Part 7« (2014)
- 06 Özlem Altin »Animation (Arm auf Teppich)« (2016)
- 07 Özlem Altin »hole or screen« (2014)
- 08 Özlem Altin »Untitled (container, leaking)« (2016)
- 09 John Hilliard »Flight (No.1 - overlay)« (2011)
- 10 Käthe Hager von Strobele »exterior/interior 1« (2015)
- 11 Özlem Altin »Primal scream« (2015)
- 12 Özlem Altin »Whispering hands« (2013)
- 13 Özlem Altin »Luna« (2012)
- 14 Özlem Altin »Animation (sculpture)« (2016)
- 15 Karin Fisslthaler »Goodbye« (2013)



HOLE OR SCREEN (HER BODY, A FRAGMENT)

Seht, mir geschiehts, daß meine Hände einander
inne werden oder daß mein gebrauchtes
Gesicht in ihnen sich schon. Das gibt mir ein wenig
Empfindung. Doch wer wagte darum schon zu sein ?

Rilke 2. Duineser Elegie

Zeichen von sich, Partes extra Partes, sich-sein heißt notwendigerweise exponiert-sein, außen-sein.

Hole or screen, Leerstelle oder Projektionsfläche, setzt Özlem Altin wie einen Leitfaden der Reflexion als Titel ihrer Ausstellung in der Galerie Raum mit Licht. Dort, wo ich bin, ist die leere, verschiebbare Stelle des Personalpronomens, dort wirkt aber auch die Subjekt-konstituierende Macht des Spiegels. Im Blick des Anderen nimmt das Ich sich imaginär als körperliche Ganzheit vorweg.

Ihr Körper, ein Fragment, Splitter des Fraktals und Hologramm einer nicht sichtbar werdenden Komplexität von Verbindungen. Ihr Körper fragmentiert.

Özlem Altin verwendet in ihrer Arbeit gefundenes Bildmaterial ebenso wie eigene Fotografien. Eine Sammlerin von Bildern, angezogen von bestimmten Details, nutzt sie dieses Material als Fundus. Sie wählt Ausschnitte, vergrößert, überblendet in Doppelbelichtungen, collagiert und übermalt „ihre“ Bilder. In einem radikal aneinandernahenden Prozess werden die Bildfragmente zum eigenen Blick, zu aus dem Kontinuum der Umgebung mit den Augen gepflückte Ich-Fragmenten. Es fällt auf, dass die Gesichter fehlen.

Körper, dem Betrachter abgewandt, verdecken einander, in Doppelbelichtungen überblendet ein Bild das andere. Ein Kopf, von Schwärze verhüllt, der Körper, azephal, kopflos.

In dichten, traumartigen Schwarzweiß-Szenen nehmen Hände die Stelle der fehlenden Blicke ein. Sie werden hervorgehoben, isoliert vom Zusammenhang zeigen sie sich in Gesten und Berührungen. Die Körper werden von unsichtbaren Kräften verdichtet, die Gesten der Hände verweisen hingegen auf einen bruchstückhaften Code, werden zu Zeichen, hinweisendes „dieses da“, so verschlossen wie unabweisbar.

Sich spüren spüren. Die eine Hand, der anderen inne werdend, bringt den Raum hervor. Jedes Empfinden, auch das Sehen, ist ein Berühren, ein Berührt-Werden, Körper und Erinnerung sind physisch verbunden. Bilder werden üblicherweise

nur aus der Distanz betrachtet, der Fotografie ist jedoch die Spur als Abdruck eingeschrieben.

Özlem Altin hat einige Werke von Künstlern der Galerie ausgewählt und als integrale Elemente in ihre Ausstellung eingefügt. Diese Arbeiten werden so zu Sätzen einer Aussage, die Installation wird zu einem Gefüge von Verkettungen. Aspekte des fotografischen Dispositivs werden ins Blickfeld gerückt, neben dem Index der Spur, sind dies besonders Umkehrbarkeit und Ausschnitt. Andererseits gerinnen die Bilder der anderen Künstler zum Auslöser von Assoziationen, zu Spiegelfragmenten, in denen ein Detail sich bricht und weiterträgt. Die Künstlerin behandelt auch diese Bilder wie zufällige Funde, die einen überraschenden, dem intentionalen Denken nicht verfügbaren Zusammenhang herstellen können.

Diese Objets trouvés sind wie insistierende Symptome. Sie geben Hinweise auf die an manchen Stellen unterbrochene Erzählung vom Selbst, auf die dort eingefrorene Zeit.

Text: Daniela Hölzl (2016)

»HOLE OR SCREEN (HER BODY, A FRAGMENT)«

Look, it happens to me, that at times my hands
become aware of each other, or that my worn face
hides itself in them. That gives me a slight
sensation. But who would dare to exist only for that?
Rilke, The Second Duino Elegy

The self as a sign, partes extra partes, being oneself means being exposed by necessity, being outside.

Özlem Altin takes reflection on the notion of hole or screen, gap or projection surface, like a guiding thread as the title of her exhibition at Galerie Raum mit Licht.

There, where I am, is the empty, flexible positioning of the personal pronoun, that is where the subject-constituting power of the mirror is also in effect. The self pre-empts itself as an imaginary physical whole in the gaze of the other.

Her body, a fragment, a shard of the fractal and hologram of an invisible increase in the complexity of connections. Her body is fragmented.

Özlem Altın uses found images in her work, as well as a number of photographs she has taken herself.

A collector of images, drawn by particular details she uses the material as stock. She selects excerpts, enlarges, overlaps double-exposures, collages and paints over „her“ pictures. These fragments of images turn into a gaze of ones own in a radical process of appropriation, as fragments of the self are plucked with eyes from the surrounding setting.

The faces are clearly missing.

Bodies, turned away from the viewer, obscure one another. One double-exposed image overlaps another. A head is enveloped in black; the body is acephalous, headless.

Hands substitute the absent gazes in dense, dream-like black-and-white scenes. They are emphasised, isolated from context and shown in gestures and as haptic. The bodies are condensed by invisible forces, the gestures of the hands allude, in contrast, to a fragmentary code, becoming symbols, pointing towards something as enigmatic as it is ineluctable.

The sensation of sensing oneself. Sensing one hand's presence with the other creates the space. Every sensual perception, including that of sight, is a form of touching, of being touched; body and memory are physically connected.

Pictures are usually intended to be viewed from a distance, however the photograph is the trace inscribed as contact and imprint.

Özlem Altın has selected a number of works by artists of the gallery and inserted them as integral elements in her exhibition. These works become phrases in a statement, the installation becomes an arrangement of links. Aspects of photographic modes of representation are shifted into view, alongside the indexical signs of the traces they are special in their irreversibility and as excerpts. On the other hand, the works by the other artists manifest themselves as triggers for associations, scattered pieces of mirror in which a detail is broken and carried further. The artist treats these images, too, as found imagery capable of establishing a surprising context not available to intentional thinking.

These objets trouvés are like persistent symptoms. They allude to the sometimes interrupted narrative of the self, to the moment captured therein.

Text: Daniela Hölzl (2016)

Translation: Jonathan Quinn



ÖZLEM ALTIN (2014)
»Untitled (Oppresion)«
photographic print on litho paper
80 x 108 cm
Edition 2/3 + 2AP



JOHN HILLIARD (2011)
 »Flight« (No.1 -overlay)
 pigment print on Inova paper
 72 x 65 cm
 Edition 1/3



KÄTHE HAGER VON STROBELE (2015)
 Serie »exterior/interior 1«
 Lambda C-Print, kaschiert hinter Glas im Glaskasten
 71,5 x 58 x 9 cm
 Edition 1/3 +1

10



EVA STENRAM (2014)
»Part 7«
Gelatin silver Lambda print (fibre based)
30 x 30cm, framed 60 x 60 x5cm
Edition 1/5 +2AP

11



ÖZLEM ALTIN (2016)
»Animation (Arm auch Teppich)«
oil stick on photographic print on litho paper
80 x 120 cm
Unique

12



ÖZLEM ALTIN (2013)
»Untitled present (turn around)«
ink, oil and collage on photo print (framed)
49 x 37 cm
Unique

13



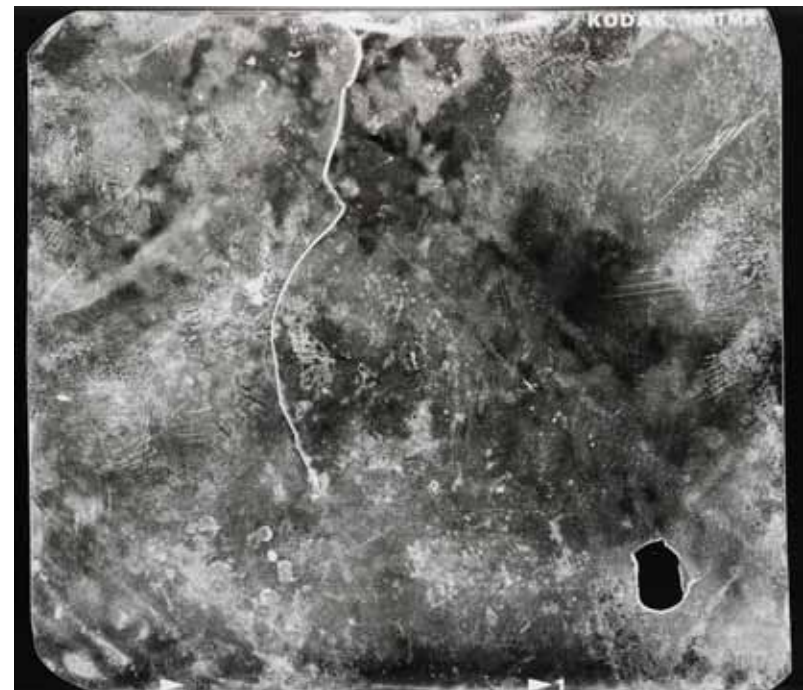
KARIN FISSLTHALER (2013)
» Goodbye« Found Footage Film
HD-Video, Farbe & S/W, Stereo, Format: 16:9
Regie: Karin Fisslthaler/Musik: Cherry Sunkist
Edition 1/5

14

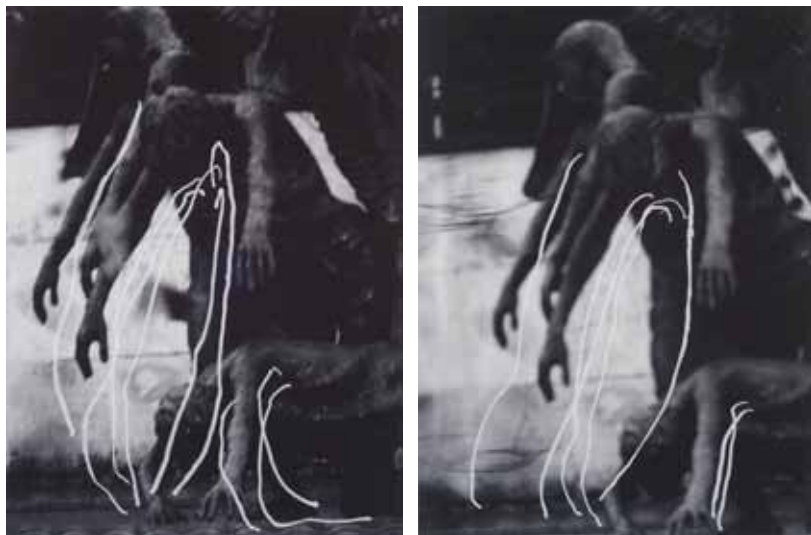


ÖZLEM ALTIN (2013)
»Untitled present (turn around)«,
ink, oil and collage on photo print (framed)
49 x 37 cm
Unique

15



OLENA NEWKRYTA (2014-15)
»one month on skin, Laura«
Barytpapier, SW
je'ca. 50 cm x 55 cm (ungerahmt) 54,5 cm x 61,5 cm (gerahmt)
Edition 1/3 + 1AP



ÖZLEM ALTIN (2016)
 »Animation (sculpture)«,
 oil stick on photographic print on litho paper (diptych)
 80 x 124 cm
 Unique

ÖZLEM ALTIN (*1977 in Goch, D) ist derzeit in der Sammlungspräsentation im Lentos Kunstmuseum Linz vertreten. International waren ihre Arbeiten in den letzten 5 Jahren in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt: Witte de With, Rotterdam (2015); Kunstraum Bethanien, Berlin; Circus, Berlin (2013); Hamburger Bahnhof, Berlin (2013); Kunsthalle Wien (2013); Leopold-Hoesch-Museum, Düren (2012); David Roberts Art Foundation, London (2011); und Fondazione Morra Greco, Neapel (2010).

Özlem Altin lebt und arbeitet in Berlin.

ÖZLEM ALTIN (Born 1977 in Goch, DE)

is currently represented in the presentation of the collection at the Lentos Kunstmuseum Linz. Her works have been in numerous group and solo shows abroad over the past five years: Kunstraum Bethanien, Berlin; Circus, Berlin (2013); Hamburger Bahnhof, Berlin (2013); Kunsthalle Wien, Vienna (2013); Leopold-Hoesch-Museum, Düren (2012); David Roberts Art Foundation, London (2011); and Fondazione Morra Greco, Naples (2010).

Özlem Altin lives and works in Berlin.

KARIN FISSLTHALER (BORN 1981 IN OBERNDORF BEI SALZBURG, AT) graduated in experimental design at the Kunstuniversität Linz. She works in the fields of experimental film and Fine Art, and has been producing electronic music since 2003 under the name Cherry Sunkist. In her work she engages with issues concerning media portrayals of the human body, and its body language and the repercussions of the latter on the construction of identity. As material, found footage becomes the subject of fascination, criticism, multiple interpretations and complex approaches. Lives and works in Vienna and Linz.

KÄTHE HAGER VON STROBELE (*1981 in Bozen, IT), studied Art and Photography at the Academy of Fine Arts Vienna, Philosophy at the University of Vienna, and completed a post-graduate program (Educating, Curating Managing) at the University of Applied Arts Vienna. Her photographic work inquires into the analogies between photography, clothing and spatial textures, as well as their functions as media surfaces for individual identification.

John Hilliard (born 1945 in Lancaster, UK) studied in the sculpture department at St Martin's School Of Art, London from 1964 to 1967. Since the late-Sixties he addresses issues of language and representation through a systematic exploration of the medium itself. Questions about the nature of photography as a representational medium, encounter thereby with celebration of its material specificity. His active participation in numerous solo and group exhibitions (since 1969) in Europe, the USA, Canada and Japan is complemented by his work as the author of numerous articles about art and photography.

Olena Newkryta (*1990 in Wosnesensk, Ukraine) lives and works in Vienna.

She is studying applied art and photography since 2011 at the University of applied arts Vienna. The artist finds the starting point of her work in observations of everyday life, in philosophy and in art history. She uses mainly found objects and found footage material in which she is interested because of their materiality and their political and social aspects. Through minimal interventions and displacements of contexts, the artist asks questions and creates new perspectives.

EVA STENRAM (*1976 in Stockholm, S) holds a BA (Hons) in Fine Art from the Slade School of Fine Art, London, and an MA in Photography from the Royal College of Art, London. She has participated in numerous group exhibitions worldwide and has recently had solo exhibitions at Siobhan Davies Dance (London, 2015), Panoptikon/Fotografins Hus (Stockholm, 2014) and Open Eye Gallery (Liverpool, 2013), amongst others. Stenram's work is represented in international collections including Victoria and Albert Museum and Tate Collection. She lives and works in London.

KARIN FISSLTHALER (*1981 IN OBERNDORF BEI SALZBURG, AT) absolvierte das Studium der Experimentellen Gestaltung an der Kunstuniversität Linz, arbeitet in den Bereichen Experimental-film sowie Bildende Kunst und produziert seit 2003 elektronische Musik unter dem Namen Cherry Sunkist. In ihren Arbeiten beschäftigt sie sich mit Fragen der medialen Repräsentation des menschlichen Körpers und seiner Körpersprachen und deren Rückwirkungen auf Identitätskonstruktionen. Found Footage als Material wird zum Gegenstand von Faszination, Kritik, mehrdeutiger Interpretationen und vielschichtiger Betrachtungsweisen. Lebt und arbeitet in Wien und Linz.

KÄTHE HAGER VON STROBELE (*1981 in Bozen, IT), studierte Kunst und Photographie an der Akademie der Bildenden Künste Wien, Philosophie an der Universität Wien und absolvierte einen postgradualen Lehrgang zu Educating, Curating, Managing an der Universität für Angewandte Kunst Wien. Ihre photographische Arbeiten stellen die Frage nach den Analogien zwischen Photographie, Kleidung und räumlicher Texturen, sowie deren Funktionen als mediale Oberflächen individueller Identifikation ins Zentrum ihrer künstlerischen Auseinandersetzung.

John Hilliard (*1945 in Lancaster, Uk) studierte von 1964-1967 am Institut für Bildhauerei an der St.Martins School of Art in London. Seit den späten 1960ern thematisiert er Aspekte der Sprache und der Repräsentation durch eine systematische Untersuchung des Mediums Fotografie. Dabei treffen Fragen nach der Natur der Fotografie als Repräsentationsmedium auf ein Zelebrieren der Materialität selbst. Die aktive Teilnahme des Künstlers an zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen in Europa, USA, Kanada und Japan, wird durch seine Tätigkeit als Autor von zahlreichen Artikeln über Kunst und Fotografie vervollständigt.

Olena Newkryta (*1990 in Wosnesensk,Ukraine) lebt und arbeitet in Wien. Seit 2011 studiert sie Bildende Kunst, Fotografie an der Universität für angewandte Kunst Wien. Den Ausgangspunkt für ihre Werke findet die Künstlerin in alltäglichen Beobachtungen, philosophischen Auseinandersetzungen sowie in der Kunstgeschichte. Verwendet werden vor allem vorgefundene Gegenstände und found footage Material, an denen sie die Materialität sowie die politischen und gesellschaftlichen Aspekte interessieren. Durch minimale Eingriffe, durch die Verschiebung von Kontexten, werden Fragen aufgeworfen und neue Sichtweisen geschaffen.

EVA STENRAM (*1976 in Stockholm, S) Auf der Slade School of Fine Arts in London studierte sie bildende Kunst, anschließend machte Sie einen Master in Fotografie am Royal College of Art, ebenfalls in London. Sie nahm an einer Vielzahl von Gruppenausstellungen auf der ganzen Welt teil und hatte kürzlich Einzelausstellungen unter anderem bei Siobhan Davies Dance (London, 2015), Panoptikon/Fotografins Hus (Stockholm, 2015) und der Open Eye Gallery (Liverpool, 2013). Stenrams Arbeiten sind in internationalen Sammlungen vertreten, darunter das Victoria and Albert Museum und die Tate Collection. Sie lebt und arbeitet in London.

GALERIE RAUM MIT LICHT

KAISERSTR. 32, 1070 WIEN

WWW.RAUM-MIT-LICHT.AT

GALERIE@RAUM-MIT-LICHT.AT

Di-Fr 12-18, Sa 11-15 Uhr

Tu-Fr 12pm-6pm, Sa 11am-3pm



Image © Özlem Altın (2014)

»Untitled (hole or screen) «

photographic print on litho paper 62x88cm